



Nastja Arcel, Nicoline Møller og Pernille Schrøder præsenterer det helt store Abba-skud i forestillingens finale.

FOTO: BRINKHOFF &amp; MOGENBURG

## Abba-musical som supershow

“Mamma Mia!”  
Musical af Benny Andersson og Björn Ulvaeus (musik) og Catherine Johnson (manuskript)  
Dansk manuskript: Ann Mariager  
Danske sangtekster: Anne Linnet  
Musikalsk ledelse: Johan Bergman  
Tivolis Koncertsal til 31. december



### MUSICALANMELDELSE

“Mamma Mia!” er en musical, der sender en direkte ind i den syvende himmel. Også når den som nu i Tivoli præsenteres i en dansk udgave. Man overgiver sig ubetinget, når Abba-musikken drøner ud i koncertsalen, og musicalen går over scenen som et farvestrålende og utroligt tempofyldt show.

Der er tryk på Abba-kedlerne, når orkestret og de 32 medvirkende folder sig ud i den romantiske

historie, der binder de i alt 22 velkendte Abba-hits sammen. Historien, der er henlagt til en solbeskinnede græsk ø, og handler om unge Sophie, der på sin bryllupsdag vil opklare, hvem der er hendes far, har ikke mistet ret meget af sin internationale gennemslagskraft ved at blive fortalt på dansk. Personerne har - lidt unødvendigt - fået danske navne - Sophie og hendes mor, Donna har fået efternavnet Svendsen, og de tre mulige fædre fra moderens fortid, som Sophie inviterer med til brylluppet, hedder nu Stig, Bill og Henrik, men Ann Mariagers danske tekst er fyldt med så megen romantisk sødme, vitalitet og velgørende komik, at historien ikke mister omdrejningshøjde.

Anne Linnetts danske sangtekster er absolut ikke genistreger, men de er til at leve med. Begreber som Dancing Queen, SOS og Waterloo røres der ikke ved, og at der synges pen-

ge, penge, penge i stedet for money, money, money gør ikke den store forskel. Det hele bæres jo oppe af musikkens uudslykkelige lyd-lavine og af den fornemme fremførelse, sangene får af de medvirkende, akkompagneret af forrygende, farvestrålende dansenumre. Alle scenebilleder, der befolkes med unge dansere, som virkelig er vilde med dans, er i konstant bevægelse, dansebegejstringen er ekstrem, tempoet er vildt og præcisionen disciplineret, kontrolleret og præcis. Ren nydelse for øret, øjet og hjertet.

Ensemblets pragtpræstationer sker på baggrund af lige så pragtfulde sanglige og skuespillermæssige præstationer i hovedrollerne. 26-årige Kristine Yde Eriksen har både stemme og udstråling til rollen som den giftefærdige Sophie, der hele tiden er i historiens centrum. Et pigeportræt tegnet med sødme, naivitet og teenageropsætsighed overfor både moderen og

den unge brudgom, spillet af Christian Lund. Nicoline Siff Møller har da vist fået sit livs rolle som moderen med de tre mandlige skeletter i skabet. Elegant og utroligt velsyngende forener hun den stolte sanglekvinde-figur med både styrke og skrøbelighed.

Komikken har gode kår i forestillingen. Løjerne anføres af Pernille Schrøder og Nastja Arcel, førstnævnte i et ganske forrygende samspil med den ene af de mulige fædre, Peter Oliver Hansen. Parret brænder igennem på bekostning af de to andre mulige fædre, Morten Lützhøft og Lars Oluf Larsen, der står svagere i billedet.

Som helhed sidder forestillingen lige i øjet som et pragtfuldt supershow. Mamma Mia for en oplevelse!

K.E. WATZ  
ew@folketidende.dk

## Begejstring for dansk-kinesisk Shakespeare

**KURIØST** Der er Tommy Kenter og Lars Knutzon på scenen sammen med andre danske, svenske og kinesiske skuespillere, der er kinesiske klovn og akrobater, og det udmønter sig i en overordentlig utraditionel fortolkning af Shakespeares skuespil “Stormen”.

Men ved premieren i weekenden på teatret Shanghai Dramatic Arts Center i Shanghai hyldede publikum produktion med stort bifald.

Først skulle de dog lige have bearbejdet deres oversættelse over en forestilling, der ikke ligger inden for rammerne for, hvad der er “gængs teater” i Kina.

Det fortæller Elise Müller, en af skuespillerne og leder i teatret Meridiano, der står bag forestillingen sammen med et andet københavnsk teater, Batida, og Shanghai Dramatic

Arts Center.

- Akrobatik regnes ikke for nogen særligt fin genre i Kina. Vores samarbejdspartnere bad os faktisk om at droppe akrobaterne, fordi de mente, at de lige som ikke hører hjemme i et teaterstykke. Kineserne er slet ikke vant til at blande generne, som vi gør i denne forestilling, siger Elise Müller til Ritzau.

“Stormen” præsenteres 10 gange i forbindelse med verdensudstillingen Expo. Tirsdag vil kulturminister Per Stig Møller (K) og en dansk delegation være blandt publikum.

Prøverne på “Stormen” med det dansk-kinesiske hold af skuespillere og andre kunstnere varede et par måneder og tog deres begyndelse i København, før hele truppen rykkede til Kina.

/ritzau/

## Bibliotekslånere skylder millioner i rykkergebyrer

**BOGGÆLD** Danskerne skylder millioner af kroner til bibliotekerne for for sent og ikke-afleverede bøger.

Alene i Trekantområdet handler det om cirka fem millioner kroner, oplyser P4 Trekanten. Den højeste enkeltregning i Trekantområdet lyder på 42.000 kroner. Det er en fire år gammel sag fra Fredericia. Her har kommunens biblioteker i alt 1,2 millioner til gode hos lånerne.

På 2. pladsen kommer en låner på Koldingbibliotekerne med 23.072 kroner. Det samlede udestående for for sent afleverede eller bortkomne bøger i Kolding var ved årsskiftet cirka 1,75 millioner. Det tal er dog faldet i løbet af året.

I Vejle skylder borgerne bibliotekerne cirka to millioner kroner, mens den højeste enkeltstående regning er på 17.785.

17.000 er også det høj-

ste i Billund.

- Den har stået et stykke tid, men det bliver ikke dyrere. Altså de 17.000 det er materialer som vedkommende har lånt. Og jeg vil tro vi i alt har regninger for 250.000, siger Konstituert bibliotekschef Anette Skjønnemand.

De dyreste materialer er dvd-film og computerspil. Og fælles for bibliotekerne er, at lånekortet bliver spærret ved gebyrer på 200 kroner.

- En gang om måneden opgør vi hvor meget, vi har til gode, og det som ikke er betalt, hvis lånerne skylder mere end 200 kroner, det sender vi videre til inkasso. De prøver så på at inddrive pengene og hvis de så ikke får dem, sender de sagen videre til Skat, siger Anette Skjønnemand.

I Hedensted Kommune er den højeste bogregning på 16.000 kroner. /ritzau/

### STATSMINISTEREN



### Lolland-Falsters FOLKETIDENDE A/S

Tværgade 20 · 4800 Nykøbing F. · Tlf. 54 88 02 00 · www.folketidende.dk

Tryk: Rotacionen

Ansvarshavende chefredaktør: Søren Knudsen · sk@folketidende.dk

Administrerende direktør: Niels Kristian Bjerre · nkb@folketidende.dk

Abonnementspriser  
pr. 1. august 2010:

Månedlig	235,00 kr.
Kvartal	655,00 kr.
Halvår	1.250,00 kr.
Helår	2.450,00 kr.
Løssalg mandag - torsdag	15,00 kr.
Løssalg fredag - lørdag	16,00 kr.

Dagligt kontrolleret nettooplag: 1. halvår 2010: 17.954

Hovedredaktion: Telefon 54 88 02 00 · Fax 54 88 02 96 · redaktion@folketidende.dk

Annoncer: Telefon 54 88 02 15 · Fax 54 88 02 16 · annoncer@folketidende.dk

Abonnement: Telefon 54 88 02 30 · Fax 54 88 03 60 · abonnement@folketidende.dk